

APELIDOS \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

DNI \_\_\_\_\_

TRIBUNAIS Nº 7e 8

## PROBA DE ACREDITACIÓN DO COÑECEMENTO DA LINGUA GALEGA 2022

(Orde do 28 de xaneiro de 2022)

---

### BLOQUE 1

#### 1º exercicio (cuestionario): 2 puntos

Lea atentamente os enunciados antes de marcar a resposta. Poña un X só nunha das tres opcións. Traslade as respostas á táboa que aparece ao final dos exercicios.

1. Sinale a **serie correcta**:

- A) Gavián, verza, bolboreta, vulto, billa, gravado.
- B) Marabilla, polbo, barrer, móbil, boda, basoira.
- C) Vidueiro, esbelto, bico, riveira, cobarde, abogado.

2. Sinale o **enunciado correcto**:

- A) El sobe as escaleiras moi amodiño.
- B) María sinte que non é valorada.
- C) A túa amiga veste uns modelos moi orixinais.

3. Sinale a **serie correcta**:

- A) A eclipse, o mel, a orixe, o limoeiro, a orde, o sangue.
- B) O vixe, a legume, a costume, a otitis, a ce, o cuspe.
- C) A figueira, o paxe, a crisis, o dolor, o servidume, o énfase.

4. Sinale a **serie** de palabras **correctamente acentuada**:

- A) Druída, fiúncho, casuística, vaído, zodíaco, paraíso.
- B) Afluir, ruin, viuvo, suizo, circuito, afrodisiaco.
- C) Oriundo, olimpíada, ataude, gratuito, xuiz, raíz.

5. Sinale a oración que contén un **uso incorrecto** do **pronome persoal átono**:

- A) Ninguén lles dirixiu a palabra.
- B) Seica te chamou onte.
- C) Me dixo que o fixera ela.

6. Sinale **tempo verbal correctamente conxugado**?

- A) Dea, deas, dea, deamos, deades, dean.
- B) Haia, haias, haia, haiamos, haiades, haian.
- C) Esté, estés, esté, estemos, estedes, estén.

7. Sinale a oración que non presente **ningún erro** de lingua:

- A) O desenrolo da acción da película é complicado.
- B) Non teño inconveniente en acompañarte.
- C) Calqueira de vós é máis alto ca min.

8. Sinale o **enunciado correcto**:

- A) Non era de cor negra, senon grisácea.
- B) Eses programas non fan se non volver á xente máis parva.
- C) Se non atopas sitio, volve para a casa.

8. Sinale a **serie correcta**:

- A) Cartafóis, pisos-piloto, caixas-forte, parasóis, cadelas de frade.
- B) Monta cargas, toca discos, sapo conchos, porta moedas, afía lápices.
- C) Ollomoles, gardacostas, chuchameles, abrelatas, pitas do monte.

9. Sinale o enunciado no que o **infinitivo flexionado correctamente utilizado**:

- A) Tes que lebares paraugas, está orballando.
- B) Non vos esquezades cerrades ben a billa.
- C) Seguide ese estreito carreiro de beiramar até verdes as illas.

## RESPOSTAS

**1º exercicio:** pase os resultados do cuestionario á seguinte táboa sinalando cun X onde corresponda:

1	A		
2	A		
3	A		
4	A		
5			C
6	A		
7		B	
8			C
9			C
10			C

### **2º exercicio (corrección texto): 2 puntos.**

Corrixa os erros lingüísticos que ache no seguinte texto (só os erros):

Á hora señalada se enchía a rua de xente. Sen que naide soupera nada, unha multitud, chegaba ao espectáculo cumprindo a súa obrigación, entramentras outros ollaban con placer pra comitiva. A función se centraba hábilmente no simulacro dun entierro cuia caixa iba a hombros de catro suxetos horfos de pai e nai que moi pouca libertade tiñan que nos enseña

Hoxe decimos que satirizaban defeutos e más leises e que non arreglaban nen sequera un flaco cuaderno de apuntes de bachillerato.

Tanto a Elena como o Cristovo (e máis o Felipe), intentaron sempre axudarme, porque naquel pobo en que moraban xamáis acontecera un incidente como ese.

*Á hora sinalada enchíase a rúa de xente. Sen que ninguén soubese nada, unha multitude chegaba ao espectáculo cumprindo a súa obriga, entrementes outros ollaban con pracer para a comitiva. A función centrábase habilmente no simulacro dun enterro cuxa caixa ía a ombros de catro suxeitos orfos de pai e nai que moi pouca liberdade tiñan que nos ensinar.*

*Hoxe dicimos que satirizaban defectos e más leis e que non arranxaban nin sequera un fraco caderno de apuntamentos de bacharelato.*

*Tanto a Helena como o Cristovo (e mais o Filipe), intentaron sempre axudarme, porque naquela vila en que moraban xamais acontecera un incidente como ese.*

### **3º exercicio (teórico): 2 puntos**

Escolla un destes dous temas para desenvolver en 200 palabras aproximadamente:

1. A formación da lingua galega. Niveis de lingua e tratamento escolar.
2. Pronomes persoais. Formas, funcións e colocación con respecto ao verbo.

## **BLOQUE 2**

### **4º exercicio (tradución) Opción A: 4 puntos.**

El inspector Leo Caldas se bajó del taxi y dio dos zancadas para evitar los charcos que inundaban la acera. Entró en el vestíbulo del hospital, se abrió paso entre la gente que esperaba frente a los ascensores y se dirigió a las escaleras. Subió hasta la segunda planta y avanzó por un pasillo flanqueado por hileras de puertas cerradas. Se detuvo ante la marcada con el número 211, la abrió ligeramente y miró al interior. Tras una mascarilla verde, un hombre dormía sobre la cama más próxima a la ventana. La televisión estaba encendida, sin voz, y la otra cama vacía y con las sábanas dobladas sobre el colchón.

Consultó su reloj, volvió a cerrar la puerta y caminó hasta una sala de visitas situada al final del pasillo. Sólo halló a una mujer mayor cuyas ropas negras se destacaban contra el blanco de la pared. La anciana alzó la vista cuando Caldas asomó la cabeza, pero sus ojos regresaron decepcionados al suelo tras cruzarse con los del inspector.

Caldas se volvió al oír pasos a su espalda. Su padre avanzaba apresuradamente por el pasillo. Le saludó levantando una mano.

—¿Ya lo has visto? —preguntó el padre en un susurro cuando se encontraron ante la puerta cerrada.

—Desde aquí —contestó Leo—. Yo también llego tarde. ¿Has hablado con los cirujanos?

El padre asintió:

—Dicen que no merece la pena operarlo.

Al entrar en la habitación, el padre del inspector se sentó sobre la cama vacía, mirando a su hermano con la nariz arrugada en un gesto amargo. Leo Caldas se quedó de pie.

Una aguja vaciaba el contenido de varios frascos en el brazo escuálido de su tío Alberto, cuyo pecho se levantaba lentamente bajo la sábana y luego caía con brusquedad, como si cada exhalación fuese un suspiro profundo. El gorgoteo del agua destilada que filtraba el oxígeno y el silbido del aire que la mascarilla dejaba escapar por los lados ahogaban el rumor de la lluvia.

Leo Caldas atravesó la habitación hasta la ventana. Apartó el extremo de un visillo y, a través del doble cristal, contempló las luces rojas y amarillas de los coches atascados y la procesión de paraguas de la acera.

Se volvió alertado por el silbido de la mascarilla que su tío había apartado de su rostro para poder hablar.

—¿Sigue lloviendo? —preguntó con un hilo de voz antes de volver a colocarse el respirador.

Leo asintió, sonrió levemente sin separar los labios e inclinó la cabeza hacia el lugar que ocupaba su padre, señalándoselo. Su tío quiso volver a retirarse la mascarilla al ver a su hermano, pero éste no se lo permitió:

—Anda, déjate eso en su sitio. ¿Cómo estás?

El enfermo agitó una mano y se la llevó al pecho para dar a entender que le dolía.

—Bueno —comentó su hermano—, es normal que te moleste.

### **La playa de los ahogados, Domingo Villar**

O inspector Leo Caldas saíu do taxi e saltou por riba das pozas até a beirarrúa. Entrou no vestíbulo do hospital, camiñou entre a xente que esperaba fronte aos elevadores e dirixiuse ás escaleiras. Subiu até o segundo andar e avanzou por un corredor flanqueado por dúas ringleiras de portas fechadas. Detívose diante da correspondente ao número 211, entreabriuna e ollou no interior. Tras dunha máscara verde, un home durmía sobre a cama máis próxima á xanela. A televisión estaba acesa, sen voz, e a outra cama baleira e coas sabas dobradas sobre o colchón.

Consultou o reloxo, volveu fechar a porta e camiñou até a sala das visitas, ao final do corredor. Unha anciá, cuxa roupa negra destacaba contra o branco da parede, alzou a vista cando Caldas asomou a cabeza, mais os seus ollos regresaron decepcionados ao chan após se cruzaren cos do inspector.

Caldas virouse ao sentir pasos ás súas costas. O seu pai avanzaba apresuradamente polo corredor. Saudouno erguendo a man.

—Xa o viches? —preguntou o pai en voz baixa cando se acharon ante a porta fechada.

—Desde aquí —contestou Leo—. Eu tamén chego tarde. Falaches cos cirurxiáns?

O pai asentiu:

—Pensan que non paga a pena operalo

Ao entrar no cuarto, o pai do inspector sentou sobre a cama baleira, ollando o seu irmán co nariz engurrado nun xesto amargo. Leo Caldas ficou de pé.

Unha agulla vertía o contido de varios frascos no brazo escuálido do seu tío Alberte, cuxo peito se elevaba lentamente baixo a saba e logo caía con brusquidade, como se cada exhalación fose un suspiro profundo. O gorgolexo da auga destilada que filtraba o oxíxeno e o asubío do ar que a máscara deixaba escapar polos lados afogaban o rumor da chuva.

Leo Caldas atravesou o cuarto até a xanela. Apartou a cortina, e através do cristal dobre, contemplou as luces vermellas e amarelas dos coches e a procesión de paraugas das beirarrúas da cidade de Vigo.

Volveuse alertado polo asubío da máscara que o seu tío apartara da boca para poder falar.

—Segue a chover? —preguntou cun fío de voz antes de volver colocarse de novo o respirador.

Leo asentiu, sorriu levemente sen separar os labios e acenou coa cabeza face ao seu pai, sinalándollo. O doente quixo retirar a máscara outra vez ao ver o seu irmán, mais este non llo permitiu.

—Anda, deixa iso no seu sitio. Como estás?

O tío de Leo Caldas abaneou a man e levouna ao peito dando a entender que lle doía.

—Ben -comentou seu irmán-, é normal que che moleste.

#### **4º exercicio (tradución) Opción B: 4 puntos.**

**Traduza para o galego da maneira máis literal posíbel o seguinte texto:**

Está arriba, en la galería, escuchando a los mirlos.

Carlos Sousa, el periodista, dijo gracias cuando ella lo invitó a pasar con el gesto de una sonrisa. Sí, gracias, pensó mientras subía la escalera, a la puerta de cada casa debería haber dos ojos como esos.

Sentado en una silla de mimbre, junto a una mesa camilla, con la mano posada en el libro abierto como quien hace suya y medita una página brillante, el doctor Da Barca miraba hacia el jardín, envuelto en un aura de luz invernal. La estampa sería apacible si no fuera por la mascarilla de oxígeno. El tubo que lo unía a la bombona pendía sobre las flores blancas de las plantas de azalea. A Sousa la escena le pareció de una inquietante y cómica melancolía.

Cuando se dio cuenta de la visita, alertado por el crujir de las tablas del suelo de la sala, el doctor Da Barca se levantó y se quitó la mascarilla con una sorprendente agilidad, como si

fuese el mando de una consola infantil. Era alto y ancho de hombros, y mantenía alzados los brazos en arco. Parecía que su función más natural era la del abrazo.

Sousa se sintió perplejo. Iba con la idea de que se trataba de visitar a un agonizante. Afrontó incomodado el encargo de arrancarle sus últimas palabras a un anciano de vida agitada. Pensaba escuchar un hilo de voz incoherente, la lucha patética contra el mal de Alzheimer. Jamás habría podido imaginar una agonía tan luminosa, como si en realidad el paciente estuviese conectado a un generador. No era ésa su enfermedad, pero el doctor Da Barca tenía la belleza física de los tuberculosos. Los ojos agrandados como lámparas veladas de luz. Una palidez de loza, barnizada de rosa en las mejillas.

Aquí tienes al reportero, dijo ella sin dejar de sonreír. Fíjate qué jovencito.

No tan joven, dijo Sousa, mirándola con pudor. Ya fui más de lo que soy.

Siéntese, siéntese, dijo el doctor Da Barca. Estaba paladeando este oxígeno. ¿Le apetece un poco?

El reportero Sousa se sintió algo aliviado. Aquella bella anciana tras la llamada de la aldaba, que parecía escogida para un capricho por el cincel del tiempo. Aquel grave enfermo, hospitalizado hasta hacía dos días, animoso como un campeón ciclista. En el periódico le habían dicho: Hazle una entrevista. Es un viejo exiliado. Cuentan que hasta trató al Che Guevara en México.

¿Y eso hoy a quién podría importarle? Sólo a un jefe de información local que por las noches lee Le Monde Diplomatique. Sousa aborrecía la política. En realidad, aborrecía el periodismo. En los últimos tiempos había trabajado en la sección de sucesos. Estaba quemado. El mundo era un estercolero.

Los larguísimaos dedos del doctor Da Barca aleteaban como teclas con vida propia, como prendidas al órgano por una vieja lealtad. El reportero Sousa sintió que esos dedos lo estaban explorando, percutiendo en su cuerpo. Tuvo la sospecha de que el doctor analizaba con las linternas de sus ojos el significado de sus ojeras, de aquellas prematuras bolsas en los párpados, como si él fuese un paciente.

Y podría serlo, pensó. Marisa, corazón, ponnos algo de beber para que salga bien la necrológica. ¡Qué cosas tienes!, exclamó ella. No hagas esas bromas.

**El lápiz del carpintero, Manuel Rivas**

Está arriba, na galería, escoitando os melros.

Carlos Sousa, o xornalista, dixo grazas cando ela o convidou a pasar co aceno dun sorriso. Si, grazas, pensou en canto subía a escaleira, na porta de cada casa debería haber dous ollos como eses.

Sentado nunha cadeira de vimbio, xunto a unha mesa de braseiro, coa man pousada no libro aberto como quen apreixa e medita nunha páxina brillante, o doutor Da Barca ollaba cara ao xardín, envolvido nunha aura de luz de inverno. A estampa sería apracíbel de non ser porque respiraba por unha máscara

de oxíxeno. O tubo que o unía coa bombona colgaba sobre as flores brancas das plantas de azalea. A Sousa a escena pareceulle dunha inquietante e cómica melancolía.

Cando se decatou da visita, alertado polo renxer das táboas do chan da sala, o doutor Da Barca ergueuse e retirou a máscara cunha sorprendente axilidade, como se fose o mando dunha consola infantil. Era alto e largo de ombros, e mantiña alzados os brazos en arco. Semellaba que a súa función máis natural era a do abrazo.

Sousa sentiuse perplexo. Levaba a idea de ir ver un agonizante. Afrontou incomodado o encargo de arrincarlle as derradeiras verbas a un ancián de vida axitada. Pensaba escoitar un fío de voz incoherente, a loita patética contra o mal de Alzheimer. Endexamais puidera imaxinar unha agonía tan luminosa, como se na realidade o paciente estivese conectado a un xerador. Non era ese o mal, mais o doutor Da Barca tiña a beleza física dos tuberculosos. Os ollos agrandados como lámpadas veladas de luz. Unha palidez de louza, vernizada de rosa nas meixelas.

Velaquí tes o reporteiro, dixo ela sen deixar de sorrir. Fíxate que noviño.

Non tan novo, dixo Sousa, ollándoa con pudor. Xa fun máis do que son.

Sente, sente, dixo o doutor Da Barca. Catába o oxíxeno. Apetécelle un pouco?

O reporteiro Sousa sentiuse algo aliviado. Aquela fermosa dona idosa tras a chamada da aldraba, que semellaba escollida para un capricho polo cicel do tempo. Aquel grave doente, hospitalizado, até había dous días, animoso como un campión ciclista. Dixéranlle no xornal: faille unha entrevista. É un vello exiliado. Contan que até tratou co Che Guevara en México.

A quen lle interesaba iso hoxe? Só a un xefe de información local que lía polas noites o *Le Monde Diplomatique*. Sousa aborrecía a política. En realidade, aborrecía o xornalismo. Traballara nos últimos tempos na sección de sucesos. Queimárase. O mundo era unha esterqueira.

Os longuísimos dedos do doutor Da Barca apaiñaban como teclas con vida propia, como prendidas ao órgano por unha vella lealdade. O reporteiro Sousa sentiu que eses dedos o estaban explorando, percutindo no seu corpo. Tivo a sospeita de que o doutor analizaba coas lanternas dos ollos o significado das súas olleiras, daquelas prematuras bolsas nas pálpebras, como se el fose un doente.

E podería selo, pensou.



